



Автономная некоммерческая  
профессиональная образовательная организация  
«Региональный экономико-правовой колледж»  
(АНПОО «РЭПК»)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Л.А. Полухина  
« 11 » января 20 24 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КВ.02 Родная литература

(шифр и наименование дисциплины)

40.02.04 Юриспруденция

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника Юрист  
(наименование квалификации)

Уровень базового образования обучающихся Основное общее образование  
(основное/среднее общее образование)

Вид подготовки Базовый  
(базовый / углубленный)

Форма обучения Очная, заочная  
(очная, заочная)

Год начала подготовки 2024

Рекомендована к использованию филиалами АНПОО «РЭПК»

Воронеж 2024

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры общих дисциплин среднего профессионального образования.

Протокол от 27 ноября 2023 г. № 4.

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

В.И. Грачева  
(инициалы, фамилия)

Разработчик:

преподаватель  
(занимаемая должность)

  
\_\_\_\_\_

В.И. Грачева  
(инициалы, фамилия)

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**КВ.02 Родная литература**

---

(индекс, наименование дисциплины)

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины разработана на основе письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» от 17 марта 2015 г. № 06-259.

Рабочая программа соответствует требованиям к предметным результатам освоения данной предметной области, установленным Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 года № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» зарегистрирован Минюстом России 12 сентября 2022 года, регистрационный номер 70034).

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Родная литература» относится к курсам по выбору раздела общеобразовательной подготовки программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Знания и умения, формируемые дисциплиной «Родная литература» необходимы для последующего изучения дисциплин социально-гуманитарного цикла раздела профессиональной подготовки ППССЗ.

## **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

– воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;

- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;

- формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

- развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная (русская) литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры (P1);

- владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы (P2);

выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности (P3);

интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем (P4);

иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и самостоятельно проводить смысловой и эстетический анализ художественных текстов (P5);

иметь представление о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа (P6);

осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей (P7);

сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры (P8);

выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности (P9);

интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем (P10);

создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы) (P11);

осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения

традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей (P12);

понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации (P13);

интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем (P14).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	40
в том числе:	
Лекции	15
практические занятия (в том числе контрольная работа по итогам 1 семестра изучения дисциплины и промежуточная аттестация)	25
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	-
повторение и закрепление ранее изученного материала с использованием конспекта лекции, рекомендованных источников и литературы, подготовка к практическим занятиям	-
выполнение доклада	-
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета) по итогам 2 семестра изучения дисциплины	

### 2.2. Объем дисциплины и виды учебной работы для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	32
в том числе:	
Лекции	2
практические занятия (в том числе промежуточная аттестация)	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	-
изучение рекомендованных источников и литературы в ходе подготовки к практическим занятиям	-
изучение рекомендованных источников и литературы в ходе самостоятельной подготовки к дифференцированному (комплексному) зачету	-
Промежуточная аттестация в форме: зачета с оценкой (дифференцированного зачета)	

### 2.3. Тематический план и содержание дисциплины для очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Знания и умения, формированию которых способствует программа
Тема 1. Проблема личности в русской литературе	Содержание учебного материала:	4	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6
	Русская литература XIX века		
	Лекции Личность в произведениях русской литературы.	1	
	Практические занятия И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека». Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю. М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.	2	
Тема 2. Раскрытие в русской литературе темы семьи и личности	Содержание учебного материала:	4	31, 32, 33, 35, У1, У2, У7, У8
	Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		
	Лекции Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	



	<p>Практические занятия  А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.  И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.  М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.  А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.  Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.  А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».  Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.</p>	2	
<p>Тема 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	6	<p>31, 32, 35, 36, У1, У2, У8, У9, У10</p>
	<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>		
	<p>Лекции  Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе.  (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе.</p>	1	
<p>Практические занятия  Для чтения и обсуждения. В  Драмы А.Н.Островского «Бесприданница», Комедии А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя)..  И.С.Тургенев. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети»  Н.С. Лесков. Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p>	4		

	<p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Ф. М. Достоевский. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p>		
Тема 4. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала:	4	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У5
	Поэзия второй половины XIX века		
	<p>Лекции</p> <p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Федор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет, Алексей Константинович Толстой, Николай Алексеевич Некрасов.</p>	1	
<p>Практические занятия</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов).</p> <p>А. А. Фет. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.</p> <p>А. К. Толстой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p>Н. А. Некрасов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения</p>	2		

	«Вот парадный подъезд...», «Железная дорога». Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.		
Тема 5. Литература XX века	Содержание учебного материала: Литература XX века	3	31, 32, 33, 36, У1, У2, У8, У9
	Лекции Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Дискуссия о кризисе реализма. Модернизм.	1	
	Практические занятия Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; Н.А.Бердяев «Смысл искусства».	2	
	По итогам 1 семестра	21	
Тема 6. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала: Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	4	31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У6, У10, У11, У12
	Лекции Русская литература на рубеже веков: Иван Алексеевич Бунин, Александр Иванович Куприн, Максим Горький, Александр Александрович Блок	1	
	Практические занятия (на выбор) И.А. Бунин. Для чтения и изучения. Рассказ «Антоновские яблоки», А.И. Куприн. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Валерий Яковлевич Брюсов Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Константин Дмитриевич Бальмонт. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Андрей Белый. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Николай Степанович Гумилев. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).	2	

	<p>Игорь Северянин. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Хлебников Велимир Владимирович. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Николай Алексеевич Клюев. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>		
Тема 7. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала:	4	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У7
	Особенности развития литературы 1920-х годов		
	<p>Лекции</p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский, Сергей Александрович Есенин, Александр Александрович Фадеев</p>	1	
<p>Практические занятия</p> <p>В. В. Маяковский. Для чтения и изучения (на выбор)</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>С.А. Есенин. Для чтения и изучения (на выбор)</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>А.А. Фадеев. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».</p>	2		

	Содержание учебного материала:	6	
	Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		
	Лекции Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.	1	
Тема 8. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	Практические занятия М.И. Цветаева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов). О. Э. Мандельштам. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов). А. П. Платонов. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». И.Э. Бабель. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). М.А. Булгаков. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». М.А. Шолохов. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).	4	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6, У8, У9, У10
	Тема 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала:	
Тема 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1	31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, У4, У5, У6
	Лекции Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и		

	<p>первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет .Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Теория литературы. Силь. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p>		
	<p>Практические занятия Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго».</p>	1	
	<p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</p>	1	
<p>Тема 10. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>	2	<p>31, 32, 33, 34, 35,366, У1, У2, У6, У10, У11, У12</p>
	<p>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</p>		
	<p>Лекции Особенности развития литературы 1950-1980-х годов Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</p>	1	
	<p>Практические занятия Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p>	1	

	<p>В. В. Быков. «Сотников».</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)</p> <p>К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».</p> <p>В. Солоухин. «Владимирские проселки».</p> <p>О. Берггольц. «Дневные звезды».</p> <p>А. Гладили. «Хроника времен Виктора Подгурского».</p> <p>В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».</p> <p>А. Кузнецов «У себя дома».</p> <p>Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».</p> <p>Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».</p> <p>Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».</p> <p>Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</p> <p>В. Белов. «Плотницкие рассказы».</p> <p>Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».</p> <p>Г. Владимов. «Верный Руслан».</p> <p>Ю. Бондарев. «Горячий снег».</p> <p>В. Богомолов. «Момент истины».</p> <p>В. Кондратьев. «Сашка».</p> <p>К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».</p> <p>А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».</p> <p>В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</p> <p>Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».</p> <p>А. Битов. «Пушкинский дом».</p> <p>В. Ерофеев. «Москва—Петушки».</p> <p>Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p> <p>Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А.Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p>		
Промежуточная аттестация	По итогам изучения дисциплины: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)	2	
	Итого:	40	

## 2.4. Тематический план и содержание дисциплины для заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Знания и умения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Проблема личности в русской литературе. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	20	31, 32, 33, 34, У1, У2, У6
	<p>Лекции</p> <p>Лекции</p> <p>Личность в произведениях русской литературы. (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе.</p>	1	
	<p>Практические занятия</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека». Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю. М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка рефератов, сообщений, индивидуальных проектов с</p>	17	



	<p>использованием информационных технологий и др.</p> <p>Творческие задания.</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)», «Романтическая баллада в русской литературе», «Сравнение главных героев», «Развитие русской литературной критики». «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p> <p>«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).</p> <p>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p> <p>«Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка рефератов, сообщений, индивидуальных проектов с использованием информационных технологий и др.</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p> <p>«Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».</p> <p>Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».</p> <p>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>Толстого.</p>		
--	---	--	--

Тема 2. Раскрытие в русской литературе темы семьи и личности. Поэзия второй половины XIX века. Литература XX века	Содержание учебного материала:	20	31, 32, 33, 34,
	Поэзия второй половины XIX века		У1, У2, У3, У5
	<p>Лекции</p> <p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Силевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Федор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет, Алексей Константинович Толстой, Николай Алексеевич Некрасов. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Дискуссия о кризисе реализма. Модернизм. Русская литература на рубеже веков: Иван Алексеевич Бунин, Александр Иванович Куприн, Максим Горький, Александр Александрович Блок Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</p>	1	
<p>Практические занятия</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов).</p> <p>А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.</p> <p>И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.</p> <p>А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».</p>	2		

	<p>Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции. Н. А. Некрасов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p> <p>Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p> <p>И.А. Бунин. Для чтения и изучения. Рассказ «Антоновские яблоки», А.И. Куприн. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Андрей Белый. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Николай Степанович Гумилев. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Игорь Северянин.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Хлебников Велимир Владимирович.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Николай Алексеевич Клюев.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю</p>		
--	--	--	--

	<p>цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). В. В. Маяковский. Для чтения и изучения ( на выбор)</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>С.А. Есенин. Для чтения и изучения ( на выбор)</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>А.А. Фадеев. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром». М.И. Цветаева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p> <p>О. Э. Мандельштам. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p> <p>А. П. Платонов. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>И.Э. Бабель. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p>М.А. Булгаков. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».</p> <p>М.А. Шолохов. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p>		
--	--	--	--

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка рефератов, сообщений, индивидуальных проектов с использованием информационных технологий и др.</p> <p>Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века». Подготовка рефератов, сообщений, индивидуальных проектов с использованием информационных технологий и др.</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».</p> <p>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».</p> <p>Подготовка сценария литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».</p> <p>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).</p> <p>Подготовка рефератов, сообщений, индивидуальных проектов с использованием информационных технологий и др.</p> <p>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»;</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p> <p>Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева». Подготовка рефератов, сообщений, индивидуальных проектов с использованием информационных технологий и др.</p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак,</p>	17	
--	---	----	--

	Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И. Цветаева – драматург». Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»		
Промежуточная аттестация	По итогам изучения дисциплины: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)	2	
	Итого:	40	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;

Оборудование кабинета: мебель ученическая; рабочее место преподавателя, доска; трибуна для выступлений; информационно-тематический стенд, демонстрационные учебные таблицы по русскому языку и литературе.

Технические средства обучения: доска для письма мелом, ноутбук, проектор с экраном, комплект учебно-наглядных пособий по литературе.

#### **3.2. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

Традиционные: традиционная лекция, лекция-презентация, лекция-диалог, практическое занятие с выполнением письменных упражнений;

Интерактивные и инновационные: проблемные лекции, дискуссии, виртуальные экскурсии и др.

### 3.3. Информационное обеспечение обучения

#### 3.2.1. Основные источники

1. Чертов, В. Ф. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 1 / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина ; под ред. В. Ф. Чертова. - 4-е изд. - Москва : Просвещение, 2022. - 384 с. - ISBN 978-5-09-087146-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089773>. – Режим доступа: по подписке;
2. Чертов, В. Ф. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2 / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова; Под ред. В. Ф. Чертова. - 4-е изд. - Москва : Просвещение, 2022. - 384 с. - ISBN 978-5-09-101474-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2089775>. – Режим доступа: по подписке;
3. Чертов, В. Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 1 : учебник / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова [и др.] ; под. ред. В. Ф. Чертова. - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 400 с. - ISBN 978-5-09-099344-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926352>. – Режим доступа: по подписке.
4. Чертов, В. Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2 : учебник / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова [и др.] ; под. ред. В. Ф. Чертова. - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 398 с. - ISBN 978-5-09-099345-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1926312>. – Режим доступа: по подписке.

#### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>;
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>;
3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455470>;
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва :



Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451665>;

5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452000>.

### **3.3.4. Перечень информационных ресурсов сети «Интернет»**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Формы и методы контроля результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры (P1)	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)
владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы (P2)	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)
выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности (P3)	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)
интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем (P4)	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)
иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и самостоятельно проводить смысловой и эстетический анализ художественных текстов (P5)	оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)
иметь представление о роли и значении	оценка по итогам работы на практических

<p>родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа (P6)</p>	<p>занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)</p>
<p>осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей (P7)</p>	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)</p>
<p>сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры (P8)</p>	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)</p>
<p>выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности (P9)</p>	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)</p>
<p>интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем (P10)</p>	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)</p>
<p>создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы) (P11)</p>	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)</p>

<p>осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей (P12)</p>	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)</p>
<p>понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации (P13)</p>	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)</p>
<p>интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем (P14)</p>	<p>оценка по итогам работы на практических занятиях; оценка по результатам промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)</p>

## 4.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания уровня сформированности знаний и умений

### 4.2.1. Критерии оценивания выполнения практической работы

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
<p>Полно излагается изученный материал, дается правильное определение языковых понятий; обнаруживается понимание материала, показывается возможность обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые</p>	<p>Дается ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допущены 1-2 ошибки, которые самостоятельно исправляются и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>	<p>Обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но: материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры;</p>	<p>Обнаруживается незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются</p>

<p>примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; материал излагается последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка</p>		<p>материал излагается непоследовательно и допускаются ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>	<p>серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>
---	--	--	---

#### 4.2.2. Критерии оценивания выполнения теста

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
<p>правильно выполнено 85-100 % тестовых заданий</p>	<p>правильно выполнено 65-84 % тестовых заданий</p>	<p>правильно выполнено 50-65 % тестовых заданий</p>	<p>правильно выполнено менее 50 % тестовых заданий</p>

#### 4.2.3. Критерии оценивания выполнения докладов

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
<p>тема раскрыта в полном объеме и автор свободно в ней ориентируется, последовательно и логично, материал доклада актуален и разнообразен (проанализированы несколько различных источников) выводы аргументированы, обучающийся ответил на вопросы преподавателя и аудитории</p>	<p>тема раскрыта в целом полно, последовательно и логично, выводы аргументированы, но при защите доклада обучающийся в основном читал доклад и не давал собственных пояснений; обучающийся недостаточно полно и уверенно отвечал на вопросы преподавателя и аудитории</p>	<p>тема раскрыта не полностью, тезисы и утверждения не достаточно согласованы, аргументация выводов недостаточно обоснована, доклад выполнен на основании единственного источника, на вопросы преподавателя аудитории обучающийся не ответил</p>	<p>не соответствует критериям «удовлетворительно»</p>

#### 4.2.4. Критерии оценивания внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент - анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на практическом занятии, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тестирование и др.;

- для формирования умений: домашние задания проблемного характера; практические задания по работе с информацией, литературой; контроль и оценка речевой деятельности студентов на практических занятиях; индивидуальные и групповые задания проектного характера; ответы на вопросы в письменной форме; составление плана к тексту; индивидуальные творческие задания; доклады; рефераты; участие в дискуссии.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную

самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности студента.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

#### 4.2.5. Критерии оценивания знаний и умений по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) проводится в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета) в ходе экзаменационной сессии с выставлением итоговой оценки по дисциплине. К дифференцированному зачету допускаются студенты, успешно выполнившие все виды отчетности, предусмотренные по дисциплине учебным планом. В ходе дифференцированного зачета проверяется степень усвоения материала, умение творчески и последовательно, четко и кратко отвечать на поставленные вопросы, делать конкретные выводы и формулировать обоснованные предложения. Итоговая оценка охватывает проверку достижения всех заявленных целей изучения дисциплины и проводится для контроля уровня понимания студентами связей между различными ее элементами.

В ходе итогового контроля акцент делается на проверку способностей студентов к творческому мышлению и использованию понятийного аппарата дисциплины в решении профессиональных задач по соответствующей специальности.

Знания, умения и навыки обучающихся на дифференцированном зачете оцениваются по пятибалльной системе. Положительная оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку лично преподавателем. Оценка «неудовлетворительно» проставляется только в экзаменационную ведомость студента.

Общими критериями, определяющими оценку знаний на дифференцированном зачете являются:

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме пройденного курса в соответствии с поставленными программой курса целями обучения, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание дополнительно рекомендованной литературы	наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, четкое изложение материала	наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, но изложение ответов с ошибками, исправляемыми после дополнительных вопросов, необходимость наводящих вопросов	наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы